

# ΕΠΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ "ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ"  
ΕΚΤΑΚΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 13 – Δεκέμβριος 2008



αφιέρωμα  
στο ψηφιακό μουσείο  
Γεώργιος Ιακωβίδης



**ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ**

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
Ν. Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

- 3 Το πρώτο Ψηφιακό Μουσείο στην Ελλάδα
- 5 Τα Χίδηρα, ο Γεώργιος Ιακωβίδης και ο Νικόλαος Παπαδημητρίου
- 6 Εδώ που η Τέχνη συναντά την Τεχνολογία
- 8 Πορτρέτο του Γεωργίου Ιακωβίδη
- 10 Λαμπρά εγκαίνια στα Χίδηρα
- 14 Οι εντυπώσεις των επισκεπτών
- 18 Η παρουσίαση του Μουσείου στην Αθήνα
- 21 Ο Τύπος έγραψε
- 26 Το Ίδρυμα «Ν. Γ. Παπαδημητρίου» και οι Δραστηριότητές του

## ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ»

Αναμνηστικό – συλλεκτικό τεύχος ΕΠΙ, αφιερωμένο εξ' ολοκλήρου στο Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης» που εγκαινιάστηκε στα Χίδηρα της Λέσβου, τον Αύγουστο του 2008. Ένα αναλυτικό χρονικό της καινοτόμου πρωτοβουλίας, με την οποία το Ίδρυμα «Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου» τίμησε τον μεγάλο Ζωγράφο στον τόπο που γεννήθηκε: με ένα πρωτοποριακό Μουσείο Τέχνης και τεχνολογίας που αλλάζει τη ζωή ενός χωριού και χαρίζει στη Λέσβο και στην Ελλάδα ένα πρότυπο μνημείο σύγχρονου πολιτισμού.

## ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

**Πρωτοποριακό σε σύλληψη, σχεδιασμό και οργάνωση το νέο Μουσείο συμπυκνώνει τολμηρές καινοτομίες που το καθιστούν πρότυπο και μοναδικό στο είδος του στη χώρα μας:**

- Εισάγει για πρώτη φορά στην Ελλάδα την **ψηφιακή τεχνολογία στο χώρο της Τέχνης**, δημιουργώντας μια καινούργια διαδραστική σχέση μεταξύ του επισκέπτη, του Δημιουργού και του έργου του.
- Καθιερώνει ένα **παιδαγωγικό πόλο έλξης** για τους φίλους της Τέχνης, που μπορούν να μελετήσουν και να εμβαθύνουν στο έργο του Ζωγράφου, αλλά δίνει και τη δυνατότητα σε σχολεία και μαθητές να ανακαλύψουν εδώ έναν πρωτότυπο και σύγχρονο τρόπο προσέγγισης της Τέχνης.



Στις 29 Αυγούστου 2008 έγιναν στα Χίδηρα της Λέσβου τα εγκαίνια του Ψηφιακού Μουσείου «Γεώργιος Ιακωβίδης», του πρώτου Ψηφιακού Μουσείου Τέχνης στην Ελλάδα.

Στο ορεινό αυτό και άγνωστο μέχρι τώρα χωριό, γενέτειρα του μεγάλου Ζωγράφου Γεωργίου Ιακωβίδη, ένα νεόδμητο οίκημα 200 τ.μ., χτισμένο με την τοπική αρχιτεκτονική παράδοση σχεδιάστηκε, οργανώθηκε και διαμορφώθηκε – πάνω σε σύγχρονες μουσειολογικές μελέτες – σ' ένα υπερσύγχρονο Μουσείο Τέχνης που αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες της πληροφορικής και της επικοινωνίας προβάλλει τώρα με άμεσο και ζωντανό τρόπο την προσωπικότητα και το έργο του αναγνωρισμένου σε διεθνές επίπεδο Έλληνα Ζωγράφου Γεωργίου Ιακωβίδη (1853-1932).

Πολύχρονο όραμα του δημιουργού του **Νίκου Παπαδημητρίου**, το νέο Μουσείο είναι εξ' ολοκλήρου πρωτοβουλία του **Μορφωτικού και Πολιτιστικού Ιδρύματος «Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου»**, που εδώ και 15 χρόνια αναπτύσσει πολύπλευρη δραστηριότητα στη Λέσβο, και αποτελεί **προσφορά του Νίκου Παπαδημητρίου** στον τόπο καταγωγής του.



## 4

### Το πρώτο Ψηφιακό Μουσείο Τέχνης στην Ελλάδα

- Προϊκίζει ένα ορεινό χωριό μ' ένα **σημαντικό αξιόθεατο**, που το εντάσσει στον πολιτιστικό χάρτη της χώρας και αναδεικνύει την φυσιογνωμία του.
- Δημιουργεί έναν **πόλο τουριστικής και οικονομικής ανάπτυξης** για το χωριό και τους ανθρώπους του αφού συνδέει τα Χίδηρα με το Σίγρι, κέντρο ιδιαίτερης τουριστικής κίνησης, λόγω του «Απολιθωμένου Δάσους» και βοηθά τους πολυάριθμους επισκέπτες να συνδυάσουν τις περιηγήσεις τους με τη γνωριμία ενός πρότυπου Μουσείου και να συμμετάσχουν στις εκδηλώσεις του.
- **Ανοίγει ένα δρόμο για τη δημιουργία ανάλογων Μουσείων** και Πολιτιστικών Κέντρων και σε άλλες περιοχές της χώρας.

Από τις 30 Αυγούστου 2008, το Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης» είναι ανοιχτό καθημερινά για το κοινό, έχει συμβολική τιμή εισόδου και είναι στελεχωμένο με νέους, έμπειρους συνεργάτες που κατάνονται από τα Χίδηρα και την γύρω περιοχή.

Αναλυτικά στοιχεία για το Μουσείο, τη φυσιογνωμία του, τον τρόπο λειτουργίας, τις δραστηριότητές του καθώς και για τις εκδηλώσεις που πλαισίωσαν τα εγκαίνιά του θα βρείτε στις επόμενες σελίδες του αναμνηστικού – συλλεκτικού αυτού τεύχους.

## ΤΑ ΧΙΔΗΡΑ, Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΚΑΙ Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Η δημιουργία του Ψηφιακού Μουσείου «Γεώργιος Ιακωβίδης» στα Χίδηρα, όπου γεννήθηκε ο μεγάλος Ζωγράφος δίνει στο γραφικό αυτό χωριό μια σπάνια καλλιτεχνική διάσταση, το εντάσσει στον πολιτιστικό χάρτη της χώρας και του ανοίγει μια νέα προοπτική τουριστικής και οικονομικής ανάπτυξης.

Τα Χίδηρα βρίσκονται στο δυτικό τμήμα της Λέσβου, 75 χλμ από την Μυτιλήνη και είναι χτισμένα στη βάση ενός πανάρχαιου οικισμού που διατηρεί ακόμη ίχνη από την παλαιολιθική του Ακρόπολη με την ομηρική επωνυμία Κοιράνια (από το Κοίρανος = Τύραννος = Βασιλεύς). Η πελασγική λέξη «Χύδηρα» και τώρα Χίδηρα προέρχεται από το ρήμα «χέω» και τη λέξη «ύδωρ» ένδειξη ότι κάποτε υπήρξε κεφαλοχώρι με άφθονα νερά.

Στη μακράιωνη ιστορία τους από τα πρωτοελληνικά χρόνια μέχρι το Βυζάντιο και την Τουρκοκρατία και από την Απελευθέρωση του 1912 ως σήμερα, τα Χίδηρα πέτυχαν να διατηρήσουν τη φυσιογνωμία τους και παρά τις αυξομειώσεις του πληθυσμού τους κατάφεραν να μείνουν ένας ζωντανός οικισμός που κράτησε τους δεσμούς του με τους ανθρώπους του και διαμόρφωσε πλουσιότατη λαογραφική παράδοση.

Τα Χίδηρα ανήκουν σήμερα στο Δήμο Ερεσσού – Αντίσσης και έχουν πληθυσμό 500 περίπου κατοίκους που ασχολούνται κυρίως με την κτηνοτροφία και την αμπελουργία. Στο χωριό διατηρούνται ακόμη το παλιό, από την εποχή της Τουρκοκρατίας, Δημοτικό Σχολείο, το κτήριο της παλιάς Κοινότητας και μία Εκκλησία (Κοίμηση της Θεοτόκου). Η κεντρική Πλατεία του χωριού που απλώνεται μπροστά από το Μουσείο φέρει τώρα το όνομα του Γεωργίου Ν. Παπαδημητρίου, πατέρα του Ιδρυτή του Μουσείου και του Ιδρύματος. Ο πατέρας του Γεωργίου Παπαδημητρίου υπήρξε συνομήλικος του Γεωργίου Ιακωβίδη και πιθανότατα φίλος του στα πρώτα σχολικά τους χρόνια...



# 6

«Ξεναγήση» στο Ψηφιακό Μουσείο, εδώ όπου η Τέχνη συναντά την τεχνολογία...

## «ΞΕΝΑΓΗΣΗ» ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΕΔΩ ΟΠΟΥ Η ΤΕΧΝΗ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ...

Πρωτοποριακό εγχείρημα που ανταποκρίνεται στις πλέον σύγχρονες τεχνικές ψηφιακών εφαρμογών, το Μουσείο Ιακωβίδη κάνει ένα τολμηρό βήμα: συνδέει την Τέχνη με την τεχνολογία δημιουργώντας για τους επισκέπτες του μια μοναδική εικαστική εμπειρία. Αυτό άλλωστε αισθάνθηκαν και διατύπωσαν με κάθε τρόπο οι εκατοντάδες επισκέπτες, Έλληνες και Ξένοι που απόλαυσαν το έργο του Ιακωβίδη έχοντας στη διάθεσή τους μια μεγάλη ποικιλία ηλεκτρονικών συστημάτων ψηφιακής προβολής και διάδρασης, όπως οθόνες TFT, οθόνες touch screen, δίγλωσσα panels, ενσωματωμένες και φωτιζόμενες έγχρωμες διαφάνειες, οθόνες κινηματογραφικής προβολής και ολογραφικών παραστάσεων.

Η σύντομη «ξεναγήση» που ακολουθεί επιχειρεί να δώσει στους αναγνώστες μας μια ιδέα του χώρου και του τρόπου λειτουργίας του νέου Μουσείου.





**Ολόκληρο το Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης» αποτελεί προσομοίωση ενός πραγματικού Μουσείου με πολλαπλές λειτουργίες και δυνατότητες. Ο χώρος του Μουσείου λειτουργεί σε τρία επίπεδα:**

- **Στο ισόγειο** παρουσιάζεται η ζωή και το έργο του Ζωγράφου μέσα από οργανωμένες θεματικές ενότητες, με έγκυρη επιστημονική τεκμηρίωση και εις βάθος ανάλυση. Την εφαρμογή συμπληρώνει ένα διαδραστικό χρονολόγιο που εστιάζει σε σημαντικά γεγονότα της προσωπικής ζωής και της δημιουργικής πορείας του Ζωγράφου.
- **Ο πρώτος όροφος** είναι αφιερωμένος στην εργογραφία του Ιακωβίδη. Εδώ το έργο αναλύεται και ερμηνεύεται από κινούμενες οθόνες (animations) και αντίστοιχη τεκμηρίωση στις επιτοίχιες οθόνες και τις οθόνες αφής (touch screen).
- **Ο υπόγειος χώρος** κατάλληλα εξοπλισμένος προσφέρεται για σειρά εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων προσελκύοντας σχολεία, ειδικές ομάδες και το ευρύτερο κοινό. Εδώ βρίσκεται και προβάλλεται το ειδικά σχεδιασμένο για μαθητές και νεαρούς επισκέπτες εκπαιδευτικό CD ROM «Στο ατελιέ του Ζωγράφου Γεωργίου Ιακωβίδη». Με απλή γλώσσα και δομή αλλά και με ελκυστικά διαδραστικά «εργαλεία» και παιχνίδια, η εφαρμογή αυτή αναλαμβάνει να μυήσει τους μικρούς φίλους του Ψηφιακού Μουσείου στο έργο του Ιακωβίδη, να τους αποκαλύψει τους σημαντικότερους σταθμούς της ζωής και της καλλιτεχνικής του πορείας και να τους ψυχαγωγήσει δημιουργικά.
- Τέλος, στο **Πωλητήριο** του Μουσείου που βρίσκεται στο ισόγειο, οι επισκέπτες μπορούν να βρουν βιβλία, κάρτες, CD Roms, αναμνηστικά και χρηστικά αντικείμενα για τον Γ. Ιακωβίδη και το έργο του.



Γεώργιος Ιακωβίδης  
Μικρό πορτρέτο ενός  
Μεγάλου Ζωγράφου

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΜΙΚΡΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ



Από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της κλασικής ζωγραφικής του 19ου και του 20ου αιώνα, ηγετική φυσιογνωμία της νεοελληνικής τέχνης, ο Γεώργιος Ιακωβίδης γεννήθηκε στα Χίδηρα το 1853. Τελείωσε τις γυμνασιακές του σπουδές στην Ευαγγελική Σχολή της Σμύρνης και με την προτροπή του θείου του Μιχαήλ Χατζηλουκά γράφτηκε στο Σχολείο Καλών Τεχνών της Αθήνας, απ' όπου αποφοίτησε με Άριστα.

Το 1887 έφυγε με υποτροφία στο Μόναχο, σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών και ανέπτυξε σημαντική καλλιτεχνική δραστηριότητα, κερδίζοντας αλληπάλληλα βραβεία, μετάλλια και διεθνείς διακρίσεις.

Το 1900 ανέλαβε πρώτος Διευθυντής της Εθνικής Πινακοθήκης, διορίστηκε Καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών, της οποίας έγινε σύντομα Διευθυντής και λίγο πριν το θάνατό του εκλέχθηκε Ακαδημαϊκός.



Ο Ιακωβίδης υπήρξε από τους σπουδαιότερους εκφραστές της περίφημης «Σχολής του Μονάχου». Καθιερώθηκε μέσα από τα εξαιρετικά του έργα με σκηνές παιδικής και οικογενειακής ζωής, νεκρές φύσεις, ανθογραφίες και πορτρέτα σημαντικών Ελλήνων της εποχής του, ενώ παράλληλα διακρίθηκε για την ανοικτή του αντίληψη και το πνεύμα πρωτοπορίας, με το οποίο επηρέασε δημιουργικά πολλούς μαθητές του. Έργα του Ιακωβίδη βρίσκονται σήμερα σε μεγάλα Μουσεία και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό ενώ οι πίνακές του είναι περιζήτητοι στις δημοπρασίες διεθνών οίκων Τέχνης.



**Γεώργιος Ιακωβίδης (1853 - 1932)**

**Τα πρώτα Βήματα, 1892**

Λάδι σε μουσαμά, 140 x 110 εκ.

**Γαρίφαλα, 1918**

Λάδι σε μουσαμά, 53 x 68 εκ.

**Ρόδια**

Λάδι σε μουσαμά, 33 x 46 εκ.

**Παιδική Συναυλία, 1900**

Λάδι σε μουσαμά, 176 x 250 εκ.





## ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Σύλληψη και Δημιουργία του Μουσείου

**Μορφωτικό και Πολιτιστικό Ίδρυμα «Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου»**

Σχεδιασμός και Επιμέλεια Έκθεσης-Κείμενα

**Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου, Ιστορικός Τέχνης**

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Έκθεσης

**Σόνια Χαραλαμπίδη-Διβάνη, Αρχιτέκτων, Καθηγήτρια ΕΜΠ**

Ψηφιακός Σχεδιασμός – Ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών

**Κώστας Κωνσταντινίδης, Post Scriptum, Information Architecture**

Συντονισμός Έργου

**Γιώργος Λιόντος**

Γενική Επίβλεψη Κατασκευής Έργου

**Άρης Σακελλαριάδης, Πολιτικός Μηχανικός**

Μελέτη Κτηρίου

**Ερμόλαος Ζαμπράκης, Πολιτικός Μηχανικός**

Κατασκευή Κτηρίου

**Δημήτρης Πιπίνης, Πολιτικός Μηχανικός**

Σύμβουλοι Επιχειρήσεων και Πληροφορικής

**Advanced Services Group LTD**

Εξοπλισμός & Εγκατάσταση Ηλεκτρονικού Δικτύου

**Systema Technologies AE.**

## ΛΑΜΠΡΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΓΛΕΝΤΙ ΣΤΑ ΧΙΔΗΡΑ

Τα εγκαίνια του πρώτου Ψηφιακού Μουσείου Τέχνης στην Ελλάδα έγιναν με μεγάλη επιτυχία την Παρασκευή 29 Αυγούστου στα Χίδηρα με την παρουσία Πολιτικών Αρχών, Εκπροσώπων της Αυτοδιοίκησης, Τοπικών Παραγόντων, Μελών της Ακαδημαϊκής Κοινότητας, Εκπροσώπων Δημόσιων Υπηρεσιών και Πολιτιστικών Συλλόγων, Δημοσιογράφων, Καθηγητών, γνωστών καλλιτεχνών και λογοτεχνών του νησιού, ολόκληρης της τοπικής κοινωνίας και πλήθους επισκεπτών.

Παρόντες στην εκδήλωση: Η οικογένεια του Ζωγράφου Γεωργίου Ιακωβίδη και ο διατέγγονός του κ. Μιχάλης Ιακωβίδης, όλοι οι Συντελεστές του έργου, ο Βουλευτής κ. Νίκος Σηφουνάκης, ο Γενικός Γραμματέας της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου κ. Ιωάννης Λέκκας, ο Νομάρχης κ. Παύλος Βογιατζής, ο Αντινομάρχης κ. Σπύρος Γαλινός, ο Νομαρχιακός Σύμβουλος κ. Μιχάλης Μαμάκος, ο Δήμαρχος Ερεσσού – Αντίσσης κ. Σωτήρης Καρδαράς μαζί με όλο το Δημοτικό Συμβούλιο και τα Μέλη του Τοπικού Διαμερισματος Χιδήρων, ο Πρύτανης του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου κ. Κώστας Μουτζούρης, η γνωστή Δημοσιογράφος της «Καθημερινής» κυρία Ελένη Μπίστικα, οι Καθηγητές κύριοι Γεώργιος Θεοδοσιάδης, Βάσος Καραμάνος, Ζάχος Μαντζαβίνος, Θέμης Μαντζαβίνος και Στέφανος Χατζηγιάννης, η Διευθύντρια της Πινακοθήκης της Βουλής κυρία Αφροδίτη Κούρια, ο Διευθυντής του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Απολιθωμένου Δάσους κ. Νίκος Ζούρος, πολλοί φίλοι και συνεργάτες από τη Λέσβο και την Αθήνα.



Αγιασμός στο μπαλκόνι του Μουσείου. Χοροστατεί ο σ. Μητροπολίτης Μηθύμνης κ. Χρυσόστομος. Δεξιά ο κ. Νίκος και η κ. Μάρω Παπαδημητρίου.

Ο κ. Νίκος Παπαδημητρίου, ο Γ. Γ. της Περιφέρειας Β. Αιγαίου Ιωάννης Λέκκας, η κυρία Μάρω Παπαδημητρίου και ο Δήμαρχος Σωτήρης Καρδαράς εγκαινιάζουν το Μουσείο.



Κάτω από τη φωτογραφία του Μεγάλου Ζωγράφου η κυρία Όλγα Μεντζαφού ξεναγεί τους επίσημους επισκέπτες. Δίπλα της ο κ. Μιχάλης Ιακωβίδης αριστερά του ο Νομάρχης Λέσβου κ. Παύλος Βογιατζής, ο σ. Μητροπολίτης Μηθύμνης κ. Χρυσόστομος, ο Γ. Γ. της Περ. Β. Αιγαίου κ. Ιωάννης Λέκκας, ο Βουλευτής κ. Νίκος Σηφουνάκης και ο Δήμαρχος κ. Σωτήρης Καρδαράς, ο Αντινομάρχης κ. Σπύρος Γαλνός και ο Πρωτοσύγκελος κ. Νικόδημος Κουτσαμπάσης.

Εκατοντάδες επισκέπτες ξεναγήθηκαν την ίδια μέρα στο Μουσείο και πήραν μέρος στις εκδηλώσεις των εγκαίνιων.

Η κυρία Μαρίνα Παπασωτηρίου ξεναγεί την οικογένεια του βουλευτή Ν. Σηφουνάκη.





Η ώρα του γλεντιού  
έχει αρχίσει....

12

Λαμπρή Εγκαίνια  
και παραδοσιακό  
γλέντι στα Χίδηρα

Πάνω από 1.000 άτομα δοκίμασαν τα σπιτικά εδέσματα που ετοίμασαν οι γυναίκες του χωριού και σέρβιραν τα παιδιά τους, γεύθηκαν εξαιρετικά κρασιά και τυριά, προσφορά ντόπιων παραγωγών και τραγούδησαν μικρασιάτικα και δημοτικά μαζί με το συγκρότημα «Αιγαίάτες» που κατάφερε να κρατήσει το κέφι μέχρι το πρωί και να παρασύρει στο χορό όλους τους επισκέπτες...  
Μια λαμπρή αυγουσιτιάτικη βραδιά επισφράγισε με τον πιο πανηγυρικό τρόπο την ολοκλήρωση μιας πολύχρονης προσπάθειας με τόσο λαμπρό αποτέλεσμα....

Στον Αγιασμό που προηγήθηκε χοροστάτησε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Μηθύμνης κ. **Χρυσόστομος**, που χαιρέτησε και προσωπικά τη δημιουργία του Μουσείου ευχόμενος κάθε επιτυχία. Στις ομιλίες που ακολούθησαν, ο Δήμαρχος Ερεσσού – Αντίσσης κ. **Σωτήρης Καρδαράς** ευχαρίστησε τον κ. Νίκο Παπαδημητρίου για την προσφορά του στο Νησί και τόνισε τη σημασία που έχει το έργο για την πολιτιστική και τουριστική του ανάπτυξη, ενώ ο δισέγγονος του Ζωγράφου Καθηγητής κ. **Μιχάλης Ιακωβίδης** αναφέρθηκε ιδιαίτερα στην τόλμη του εγχειρήματος και στις καινοτομίες που εισάγει το νέο Μουσείο. Τιμώντας το έργο του Νίκου Παπαδημητρίου, ο κ. **Ιακωβίδης** προσέφερε εκ μέρους της Οικογένειας μια αυθεντική λιθογραφία του Ζωγράφου και ένα βιβλίο της Λιλής Ιακωβίδη για τη ζωή και το έργο του. Ο εμπνευστής και Δημιουργός του Μουσείου κ. **Νίκος Παπαδημητρίου**, ευχαρίστησε θερμά τους συντελεστές του έργου και υπογράμμισε ότι η δημιουργία ενός Ψηφιακού Μουσείου στα Χίδηρα, εκτός από μια έμπρακτη μαρτυρία αγάπης προς τη γη των προγόνων του αποτελεί και έναν σημαντικό πολιτιστικό χώρο για τους κατοίκους του χωριού, μια μοναδική εικαστική εμπειρία για όλους τους Λέσβιους και τους επισκέπτες του Νησιού.

Μετά την κοπή της κορδέλας των εγκαινίων από τον Γενικό Γραμματέα Βορείου Αιγαίου κ. **Ιωάννη Λέκκα** και τον κ. **Νίκο Παπαδημητρίου** ακολούθησε η περιήγηση των επισήμων στο νέο Μουσείο με πρώτη «Ξεναγό» την κυρία **Όλγα Μεντζαφού**, ενώ εκατοντάδες επισκέπτες εξοικειώθηκαν με την τέχνη του Ιακωβίδη και τον τρόπο λειτουργίας του Μουσείου. Ανάμεσά τους και πολλά παιδιά που ανακάλυψαν για πρώτη φορά τον Ιακωβίδη μέσα από τα ειδικά προγράμματα και τα παιχνίδια που σχεδιάστηκαν γι' αυτά.

Στην πλατεία του χωριού, την Πλατεία Γεωργίου Παπαδημητρίου, που απλώνεται μπροστά από το κατάφωτο Μουσείο είχε αρχίσει το γλέντι, γλέντι παραδοσιακό, αυθεντικά νησιώτικο - προσφορά του Κοινωνικού – Μορφωτικού Συλλόγου Χιδήρων, με την επιμέλεια και τη φροντίδα του Δημάρχου Ερεσσού- Αντίσσης κ. **Σωτήρη Καρδαρά**.

## ΕΙΠΑΝ ΚΑΙ ΕΓΡΑΨΑΝ...

“ Με την προσφορά σας δίνετε την ευκαιρία στο χωριό μας αλλά και στο νησί μας να δουν όλοι τα έργα του συμπατριώτη μας συγκεντρωμένα σε αυτό το λαμπρό Μουσείο ..

“ Χάρη σε τέτοιες παράτολμες προσπάθειες προχωρά η χώρα μας μπροστά. Αυτό οφείλουμε στον κ. Παπαδημητρίου ..

“ Ένα σπουδαίος τόπος έβγαλε ένα σπουδαίο καλλιτέχνη και ένα σπουδαίο Ευεργέτη ..

“ Αυτό που συναντήσαμε στα Χίδηρα, θα το ζήλευσαν πολλά χωριά και πόλεις στην Ελλάδα. Σας ευχαριστούμε από τα βάθη της καρδιάς μας. ..

“ Ο Ζωγράφος της περίφημης «Παιδικής Συναυλίας», έργο 1900 πολύ θα χαρεί που θα αντηχήσει το χωριουδάκι που γεννήθηκε από μουσικές και χαρές! ..

“ Η συνέχεια του Μουσείου αυτού πρέπει να στηρίζεται στους συμπατριώτες μου, στην Κοινωνία και το Δήμο της περιοχής, διότι μόνον η αγάπη και η στήριξή τους θα του δώσουν τη δυνατότητα να λειτουργεί εσαεί. ..

Μητροπολίτης Μηθύμνης,  
κ. Χρυσόστομος

Μιχάλης Ιακωβίδης

Παύλος Βογιατζής,  
Νομάρχης Λέσβου

Σωτήρης Καρδαράς,  
Δήμαρχος Ερεσσού-Αντίσσης

Ελένη Μπίστικα,  
Καθημερινή,  
28 Αυγούστου 2008

Νίκος Παπαδημητρίου



Ο Δήμαρχος κ. Σωτήρης Καρδαράς σέρνει το χορό...

# 14

Οι Εντυπώσεις  
των Επισκεπτών

## ΟΙ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ

Εκατοντάδες επισκέπτες του Ψηφιακού Μουσείου «Γεώργιος Ιακωβίδης», Έλληνες και ξένοι, επώνυμοι και ανώνυμοι, μικροί και μεγάλοι κατέγραψαν στο βιβλίο του Μουσείου τις εντυπώσεις τους, καταθέτοντας ταυτόχρονα ενδιαφέρουσες γνώμες και απόψεις για το Μουσείο, τον Γεώργιο Ιακωβίδη, τα Χίδηρα, τη Λέσβο, την Τέχνη...

**Όλες οι εντυπώσεις της πρώτης μέρας των εγκαινίων έχουν για το Μουσείο και το Ίδρυμα «Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου» ιδιαίτερη ιστορική και συναισθηματική αξία. Εδώ, μια μικρή μόνο επιλογή:**

**“ Θερμά συγχαρητήρια στο Ίδρυμα «Ν. Γ. Παπαδημητρίου» για τη συνεχή προσφορά του στο Νησί της Λέσβου..**

**Ιωάννης Λέκκας, Γενικός Γραμματέας Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου**

**“ A great example as a small area could display a great oeuvre. Congratulations! ..**

*(Μτφ. Ένα σπουδαίο παράδειγμα πώς μια μικρή περιοχή μπορεί να αναδείξει ένα μεγάλο έργο. Συγχαρητήρια).*

**A.B. Ξένος επισκέπτης από την Μ.Βρετανία**

**“ Au hasard d’ une visite nous avons decouvert une perle encore cachée: le musée ΓΙΑΚΩΒΙΔΗΣ. Il nous a montré un peintre de la lumière au moyen des techniques les plus modernes. Une alliance reunie entre la modernité et ce village plein de charme. Un petit Louvres au cœur de Lesbos ! Bravo et merci! ..**

*(Μτφ. Σε μια τυχαία επίσκεψή μας ανακαλύψαμε ένα κρυμμένο ακόμη, μαργαριτάρι. Το Μουσείο ΓΙΑΚΩΒΙΔΗΣ. Μας έδειξε ένα φωτεινό ζωγάφο με τα πιο σύγχρονα τεχνικά μέσα. Μια στενή σχέση ανάμεσα στο μοντερνισμό και σ’ αυτό το χαριτωμένο χωριό. Είναι ένα μικρό Λούβρο στην καρδιά της Λέσβου! Μπράβο και σας ευχαριστούμε!)*

**Antoine et Agnès Antonier**

*Γάλλοι επισκέπτες από το Παρίσι*

**“ Μπράβο! Είναι κόσμημα για το νησί! ..**

**Σαφώ Βογιατζή, Ζωγράφος**

**“ Καταπληκτική δουλειά! Θα ξανάρθουμε για να μάθουμε ..**

**Άννα Μανιάτη - Ευσταθίου**

**“ Σας συχαίρουμε θερμά γιατί συμβάλατε τόσο μεθοδικά και με τρόπο μοναδικό στη διατήρηση της καλλιτεχνικής διαχρονικής παρουσίας του ξεχωριστού Γεώργιου Ιακωβίδη. Το χωριό σας, σας τιμά ..**

**Γιώργος και Ζωή Θεοδοσιάδη**



“ Εύχομαι το Μουσείο να παραμείνει εσαεί ζωντανό για το καλό όλων μας και ιδιαίτερα για τον Γεώργιο Ιακωβίδη, τον μεγάλο αυτό πυλώνα της ελληνικής ζωγραφικής ..

**Δημήτρης Καραπιέρης, Ζωγράφος**

“ Μοναδική προσπάθεια ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς της Λέσβου ..

**Στράτος Καρδαλάς**

“ Έργο ανεπανάληπτο! Πρωτοποριακό! Αξίζει να το δει κανείς ..

**Όλγα Καχραμάνη**

“ Μακάρι να σκέφτονταν έτσι, όλοι οι Έλληνες! ..

**Μιχάλης Κύρκος**

“ Είπε ο Δημιουργός του Μουσείου: «Όταν αγαπάς, ζής. Κι' αυτό έκανε» ..

**Δημήτριος Λάμπρου**

“ Τα έργα του Ιακωβίδη είναι τέλεια! Θα ήθελα να ζούσε μέχρι σήμερα για να τον δω! ..

**Χριστίνα Μαλακοπούλου (10 ετών)**

“ Καλή επιτυχία στο ωραίο έργο σου ..

**Μίμης και Έφη Μαμάη**

“ Το Μουσείο του Γεωργίου Ιακωβίδη είναι το εικαστικό γεγονός του 2008 για τη Λέσβο μας και όχι μόνο. Στην εποχή μας σπανίζουν τέτοιες πλούσιες και σπουδαίες προσφορές ..

**Περικλής Μαυρογιάννης, Πρόεδρος Φ.Ο.Μ.**

“ Η Τέχνη στη Λέσβο, για μια ακόμη φορά, σε όλο της το μεγαλείο! ..

**Μπέμπα Ορφανού**

“ Λαμπρό έργο! Υπέροχη ψηφιακή παρουσίαση! Άπειρα, άπειρα συγχαρητήρια....

**Γιάννης & Ιλόνια Παγίδα**

“ Υπέροχη δουλειά! Είμαι υπερήφανη! ..

**Αφροδίτη Πάλλα, Nash DC USA**

“ Θέλω να πιστεύω ότι η Πολιτεία θα βοηθήσει αυτήν την προσπάθεια κυρίως οικονομικά, ούτως ώστε όλα τα Ελληνόπουλα να μπορούν να έχουν πρόσβαση και γνώση για όλους τους μεγάλους Έλληνες Ζωγράφους ..

**Τάκης Παπαγιάννης, Πολιτικός Μηχανικός, Θεσσαλονίκη**

16

Οι Εντυπώσεις  
των Επισκεπτών

“ Συγχαρητήρια για την έμπνευση και την υλοποίηση του όλου επιτεύγματος. Πολύ συγκινημένη και περήφανη που παραβρέθηκα αυτήν την ημέρα των εγκαινίων ..

**Νάντα Παπασευαγγέλου**

“ Το έργο τιμά τον τόπο και τους συντελεστές της προσπάθειας. Αποτελεί στολίδι για το Νησί μας! ..

**Παναγιώτα Πλωμαρίτου**, Αντιπρόεδρος Ομοσπονδίας Λεσβιακών Συλλόγων Αττικής

“ *Puinto interessante e inovador* ..

(Μτφ. Πολύ ενδιαφέρον και καινοτόμο)

**Antonio Quita**, Portugal

“ Υπέροχο έργο! Το Νησί ολόκληρο σας ευχαριστεί! ..

**Νίκος & Νέλλη Τζωρτζάτου**

“ Μας έχετε κάνει περήφανους για το χωριό μας ..

**Θέλη και Σπύρος Τσικούρας**

“ Εξ’ όλης της ψυχής, μπράβο! ..

**Τάκης Χατζηαναγνώστου**

“ Καταπληκτικό έργο! Ο Θεός να σας ευλογεί ..

**Πηνελόπη Χατζηβασιλείου**

“ Θαυμάζω το έργο τούτο και επαινώ τον εμπνευστή του. Συγχαρητήρια! ..

**Κίμων Χιωτέλης**

“ Θερμότατα συγχαρητήρια στον κ. Νίκο Παπαδημητρίου. Ο Θεός και η Παναγιά μαζί του. ..

**Νίκη Τατά Χούσου**

“ We enjoyed it very much, got a good impression of the Artist’s life and work and will recommend the museum to others. Good luck for the museum and it’s stuff ..

(Μτφ. Απολαύσαμε το Μουσείο, αποκτήσαμε μια καλή εικόνα από τη ζωή και το έργο του Ζωγράφου και θα συστήσουμε το Μουσείο και σε άλλους. Καλή επιτυχία για το Μουσείο και τους ανθρώπους του)

**Jude Wostanis, Markus Schaller**, Επισκέπτες από το Freising της Γερμανίας



## ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΕΥΧΕΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Ίδρυμα «Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου» και το Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης» ευχαριστούν όλους, όσοι με κάθε τρόπο, με γράμματα, με τηλεγραφήματα, με τηλεφωνήματα και ηλεκτρονικά μηνύματα, δώρα και δωρεές χαιρέτησαν τα Εγκαίνια του Μουσείου εκδηλώνοντας την αγάπη και τη συμπαράστασή τους στο έργο του.

### Ευχαριστούμε θερμά

Τον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. **Ευριπίδη Στυλιανίδη** για τις ευχές του.

Τον Δήμαρχο Ύδρας κ. **Κωνσταντίνο Αναστόπουλο** για τις ευχές του.

Τον Πρόεδρο του Σωματείου «Διάζωμα» τ. υπουργό κ. **Σταύρο Μπένο** για την θερμή του συμπαράσταση.

Τον κ. **Μιχάλη Ιακωβίδη**, για τις ευχές του και την προσφορά του στο Μουσείο ενός πρωτότυπου έργου του **Γεωργίου Ιακωβίδη** καθώς και του βιβλίου της **Λυλής Ιακωβίδη** «Γεώργιος Ιακωβίδης. Από τη ζωή και την τέχνη του», Αθήνα 1984.

Τον κ. **Συμεών Αργυρόπουλο** για την ευγενική δωρεά του.

Τον κ. **Αντώνη και την κυρία Αλίκη Βαρελτζίδη** για τα θερμά τους λόγια

Τον κ. **Στράτο Δουκάκη** για την ευγενική του πρωτοβουλία να παρουσιάσει το Μουσείο στο blog του «ΜΗΘΥΜΝΑΙΟΣ».

Τον Πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Χιδηριωτών Αθηνών «Τα Χίδηρα» κ. **Γαβριήλ Καμπά** για τις ευχές του.

Την κυρία **Βάσω Καραπιπέρη-Αλατζά** για το θερμό της γράμμα.

Τον κ. **Δήμο Καρατζόγλου** για τις ευχές του.

Τον κ. **Κωνσταντίνο Καρδαλά** για τις ευχές του.

Την κυρία **Έλλη Κουτρουλίδου**, για την ευγενική προσφορά του βιβλίου της «Τα Χίδηρα – Το χωριό μου».

Τους κ. **Νίκο και Πένη Παπανικόλα** για τις ευχές τους.

Τον Πρόεδρο και τον Γενικό Γραμματέα της Ομοσπονδίας Λεσβιακών Συλλόγων Αττικής (ΟΛΣΑ) κ. **Χριστόδουλο Τσακιρέλη και Νίκο Παπαιωάννου** για τις ευχές τους.

Τους κ. **Στέλιο και Αθηνά Τρύφων** για τις ευχές τους.

Την κυρία **Νίκη Τατά Χούσου** για την ευγενική της επιστολή και τα βιβλία –δώρα στο Μουσείο.

## Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Το Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης» παρουσιάστηκε επίσημα στην Αθήνα, σε Συνέντευξη Τύπου που δόθηκε την Πέμπτη, 10 Ιουλίου στο Μουσείο Μπενάκη. Ανάμεσα στο πολυπληθές ακροατήριο, εκτός από τους Εκπροσώπους του Τύπου, τους Συντελεστές του έργου, τους Συνεργάτες και Φίλους του Ιδρύματος, ήταν και η οικογένεια του μεγάλου Ζωγράφου, ο εγγονός του κ. **Γεώργιος Ιακωβίδης**, η κυρία **Λιλή Ιακωβίδη** και ο δισέγγονός του **Καθηγητής Στρατηγικής και Διεθνούς Διοίκησης στο London Business School** κ. **Μιχάλης Ιακωβίδης**.

### Νίκος Παπαδημητρίου

Πιστέψαμε ότι αυτό το Μουσείο θα είναι πρόκληση, όλοι οι συνεργάτες και οι συντελεστές που ασχολήθηκαν με το έργο αυτό. Οι δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε ήταν πάρα πολλές, από το να βρεθεί το κατάλληλο οικόπεδο στα Χίδηρα μέχρι να κατασκευαστεί ένα κτήριο με όλες τις προϋποθέσεις, για να στηθεί ένα Μουσείο υψηλής τεχνολογίας. Ευχαριστώ όλους τους συντελεστές που εργάστηκαν για αυτό το σκοπό και που έφθασαν στο σημείο να έχουμε σήμερα αυτό το αποτέλεσμα.

### Μιχάλης Ιακωβίδης

Είμαστε ευτυχείς που το Μουσείο αυτό γίνεται στη γενέτειρα του προπάπου μου και που δίνει την ευκαιρία να αναπτυχθεί ο πολιτιστικός χάρτης της Ελλάδος, ειδικά σε κάτι τόσο καινοτόμο. Είναι γνωστό ότι ο ίδιος ο Ιακωβίδης ήταν καινοτόμος στις αντιλήψεις και στις πράξεις του. Είναι χαρακτηριστικό ότι στάθηκε πρωτεργάτης στη δυνατότητα να εισάγονται και οι γυναίκες εκείνης της εποχής στην Σχολή Καλών Τεχνών, κάτι το οποίο σήμερα θεωρείται αυτονόητο. Επιπλέον, ανάμεσα στους στόχους του ήταν να μπορέσει να διευρυνθεί ο ορίζοντας των ανθρώπων της εποχής εκείνης.





## Νίκος Ζίας

Το Ίδρυμα «Νικόλαος Παπαδημητρίου» κάνει το άλμα και φέρνει την τέχνη σε ένα μικρό χωριό, σε μία απόμακρη περιοχή, εκεί που βρίσκονται τα όρια της Ελλάδας και επιχειρεί να δώσει το μήνυμα της επικοινωνίας μέσα από το έργο ενός ζωγράφου, που σηματοδότησε την τέχνη και τον πολιτισμό επί πολλές δεκαετίες. Αυτή η έκφραση της αγάπης προς την ίδια πατρίδα, αυτή η έκφραση της ευγνωμοσύνης προς ένα δημιουργό, που πολλές φορές μοιάζει ότι χάνεται αλλά τελικά επιβιώνει μέσα στην ίδια του την Κοινωνία, γίνεται με έναν τρόπο, ειδικά για τους νεότερους, εξαιρετικά προσιτό.

## Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου

Αποφασίσαμε να διαμορφώσουμε το Μουσείο σε διαφορετικά επίπεδα, για να μπορεί να διευκολύνει τους επισκέπτες. Παράλληλα σκεφτήκαμε ότι από τους ανθρώπους που θα το επισκεφτούν, θα υπάρχουν σίγουρα και εκείνοι που δεν έχουν γνώση της σύγχρονης τεχνολογίας, γι' αυτό, σε ένα από τα επίπεδα, τοποθετήσαμε ορισμένες εικόνες έργων του Γεωργίου Ιακωβίδη σε διαφάνειες, που ορίζουν τις ενότητες της καλλιτεχνικής του δημιουργίας, σε συνδυασμό με ένα κείμενο που θα μπορεί να ενημερώνει πλήρως τον επισκέπτη.

αριστερά: Ο κ. Νίκος Παπαδημητρίου, η κυρία Σόνια Χαραλαμπίδου-Διβάνη, ο κ. Νίκος Ζίας, η κυρία Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου και ο κ. Κώστας Κωνσταντινίδης παρουσιάζουν το Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης» στους δημοσιογράφους.

επάνω: Περισσότερα από εκατό άτομα τίμησαν με την παρουσία τους την επίσημη «πρώτη» του Μουσείου στην Αθήνα.

Λίγο πριν την ηλεκτρονική παρουσίαση του καινοτόμου αυτού έργου και την «ψηφιακή ξενάγηση» στους χώρους του Μουσείου μίλησαν ο Ιδρυτής του και Πρόεδρος του Ιδρύματος «Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου», ο κ. **Νίκος Παπαδημητρίου**, ο κ. **Μιχάλης Ιακωβίδης**, ο Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης και Αντιπρόεδρος της Εθνικής Πινακοθήκης ο κ. **Νίκος Ζίας**, η Διευθύντρια Συλλογών και Μουσειολογικού Προγραμματισμού της Εθνικής Πινακοθήκης κυρία **Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου**, η Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο κυρία **Σόνια Χαραλαμπίδου-Διβάνη** και ο Διευθυντής της Εταιρείας Postscriptum Information Architecture, Υπεύθυνος σχεδιασμού ψηφιακών πολυμεσικών εφαρμογών ο κ. **Κώστας Κωνσταντινίδης**.

Κοινά σημεία όλων των ομιλιών: Το όραμα και η τόλμη του εγχειρήματος, η ακούραστη και μεθοδική προσπάθεια, η σύγχρονη αντίληψη και η καινοτομία.



Η Οικογένεια του μεγάλου Ζωγράφου στην παρουσίαση του Μουσείου στην Αθήνα. Αριστερά ο δισέγγονος του Ζωγράφου κ. Μιχάλης Ιακωβίδης, ο εγγονός του κ. Γεώργιος Ιακωβίδης και δεξιά η κυρία Λιλή Ιακωβίδη.

### Σόνια Χαραλαμπίδου-Διβάνη

Η εφαρμογή της ψηφιακής τεχνολογίας για την παρουσίαση του έργου του Ιακωβίδη, αναδεικνύει την ψηφιακή εικόνα ως το σύγχρονο μέσο αναπαράστασης - και η προβολή του ως βασικού στοιχείου συγκρότησης του Μουσείου, στοχεύει σε μία νέα επικοινωνιακή σχέση του θεατή με το περιεχόμενο. Το Μουσείο αυτό, ιδιαίτερα στον τόπο που βρίσκεται, αποτελεί ένα πρωτοποριακό εγχείρημα, που ανταποκρίνεται στις πλέον σύγχρονες τεχνικές και υποδομές των ψηφιακών εφαρμογών.

# 20

Η παρουσίαση του  
Ψηφιακού Μουσείου  
στην Αθήνα

### Κώστας Κωνσταντινίδης

Ήταν πολύ σημαντικό για εμάς να μπορέσουμε μέσω της ψηφιακής τεχνολογίας, να αποδώσουμε τα έργα του ζωγράφου με άριστο τρόπο, σε σχέδιο και χρώμα. Σε ό,τι αφορά το Μουσείο, φροντίσαμε να υπάρχουν πολλά επίπεδα πληροφόρησης που θα ικανοποιούν τους επισκέπτες ενώ σχετικά με την υποδομή, εγκαταστήσαμε ένα σύστημα κεντρικού ελέγχου εφαρμογών με εξειδικευμένο λογισμικό και δυνατότητα προγραμματισμένης συντήρησης.

**Ο ΤΥΠΟΣ ΕΓΡΑΨΕ...**

Γνωρίζοντας πόση σημασία έχει η επικοινωνία στις μέρες μας, το Ίδρυμα και το Μουσείο ευχαριστούν θερμά τις Εφημερίδες, τα Περιοδικά, τα Κανάλια, τις ηλεκτρονικές σελίδες τους και κυρίως τους Συντάκτες τους, τόσο και την ευρύτατη κάλυψη του θέματος, όσο και για τη συχνότητα και ιδιαίτερα για την ποιότητα της συμβολής τους.

**Το Ίδρυμα «Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου» και το Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης» ευχαριστούν θερμά:**

- Την εφημερίδα «**Καθημερινή**» και ιδιαίτερα την κυρία **Ελένη Μπίστικα** που υποστήριξε θερμά από την πρώτη στιγμή την προσπάθεια του Ιδρύματος και του Μουσείου καλύπτοντας εκτεταμένα στις φιλόξενες στήλες του «**Τήλεφου**» και του «**Κάπα**» - κάθε βήμα και κάθε στιγμή των εκδηλώσεων του Μουσείου.
- Την εφημερίδα «**Τα Νέα**» και ιδιαίτερα τον Χιδηρωίτη Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Π.Κ.Ιωακειμίδη** για το εύστοχο άρθρο του.
- Την εφημερίδα «**Εθνος**», τόσο την έντυπη όσο και την ηλεκτρονική της έκδοση για τις επανειλημμένες αναφορές.
- Την εφημερίδα «**Ελεύθερος Τύπος**», έντυπη και ηλεκτρονική και ιδιαίτερα τη συνεργάτιδά της **Χριστίνα Φαραζή**.



Ολόκληρος σχεδόν ο Τύπος, έντυπος και ηλεκτρονικός, τόσο στην Αθήνα όσο και στη Μυτιλήνη, κάλυψε με επάρκεια και πληρότητα τις εκδηλώσεις του Ιδρύματος για το Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης», προσθέτοντας με την αρθρογραφία και τα ρεπορτάζ καινούργιες διαστάσεις στην παρουσίαση και στην ανάδειξη αυτής της καινοτόμου πρωτοβουλίας.

**10 ετηριός ΕΙΔΗΣΕΙΣ** ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Δ. ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ 2008

Εγκαινιάζεται σήμερα στ' τόν Ν. Παπαδημητρίου το ψηφιακό μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης»

**«Κύτταρο» πολιτισμού στα Χύδρα**

**ΤΟΥ ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΥ**

Οργάνωση και προγραμματισμός και εκτέλεση «Κύτταρο» Ε. Παπαδημητρίου, εγκαινιάζεται στην πόλη των Χυδρών, το ψηφιακό μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης», στις 7.30. Στόχος για το πρώτο ψηφιακό μουσείο της χώρας, η παρουσίαση των εθνομουσικών στοιχείων της Σπορτίας. Στο χώρο και λειτουργεί το μουσείο μουσικό δίκτυο ο παλιός λαϊκός Στάθμος Σπορτίας με ο δάσκαλος Γρηγόριος Αντωνίου. Σημαντικό γεγονός, το οποίο και εόρτασε το συμβίον των ιδρυμάτων στα δημόσια της Ελευθερίας κεντρικά πολιτιστικό στο οποίο και ο δάσκαλος.



αυτά είναι μια προγραμματισμένη, οι οποίοι και άνοιξαν στο κοινό της Σπορτίας, 11 οι οποίες τις οποίες, οι «Κύτταρο» για Ν. Παπαδημητρίου, είναι ένα σύστημα της οποίας αποτελείται από τους οποίους και ο δάσκαλος Γρηγόριος Αντωνίου, στην αρχή της λειτουργίας της οποίας, είναι αναμενόμενο, ότι θα είναι το πρώτο μουσείο στο οποίο και ο δάσκαλος και ο ίδιος και ο ίδιος.

Το Ίδρυμα Ν. Παπαδημητρίου εγκαινιάζει στις 30 Αυγούστου το Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης»

**Αντάμωμα τέχνης και τεχνολογίας**

**ΤΟΥ ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΥ**

Από τα τελευταία και μία οι εθνομουσικές και οι οποίες και αναφέρονται στο χώρο της Σπορτίας και ανάμεσα σε μια ομάδα ανθρώπων που έχουν στο χώρο τους, αποτελεί το Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης». Από το κομμάτι μουσικό οργανισμού οι οποίες είναι οι οποίες, οι οποίες και ο δάσκαλος Γρηγόριος Αντωνίου, στην αρχή της λειτουργίας της οποίας, είναι αναμενόμενο, ότι θα είναι το πρώτο μουσείο στο οποίο και ο δάσκαλος και ο ίδιος.

και ο ίδιος, ο οποίος είναι και ο ίδιος, οι οποίες και αναφέρονται στο χώρο της Σπορτίας, οι οποίες και ο δάσκαλος Γρηγόριος Αντωνίου, στην αρχή της λειτουργίας της οποίας, είναι αναμενόμενο, ότι θα είναι το πρώτο μουσείο στο οποίο και ο δάσκαλος και ο ίδιος.

**Κύτταρο πολιτισμού στα Χύδρα**



22

Ο Τύπος έγραψε...



- Την εφημερίδα «**Ελευθεροτυπία**» και τον συντάκτη της κ. **Στρατή Μπαλάσκα**.
- Την δημοσιογράφο της «**Ελευθεροτυπίας**» κυρία **Νινέτα Κοντράου**.
- Την εφημερίδα «**Απογευματινή**» για το φωτογραφικό της ρεπορτάζ.
- Την εφημερίδα «**Αδέσμευτος Τύπος**» για το πλούσιο ρεπορτάζ.
- Την εφημερίδα «**Το Παρόν**».
- Το **Κανάλι EPT 3** για την εκτεταμένη τηλεοπτική κάλυψη.
- Την ηλεκτρονική έκδοση **EPT Radio TV**.
- Την ηλεκτρονική έκδοση «**Κουίντα Art Magazine**».
- Την εφημερίδα «**Ναυτεμπορική**» για την έντυπη και ηλεκτρονική παρουσίαση του Μουσείου.
- Την έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας «**ΕΜΠΡΟΣ Μυτιλήνης**» και ιδιαίτερα τις συντάκτριες κυρίες **Ταξιαρχούλα Λαδά**, **Αναστασία Σπυριδάκη** και **Μαρίνα Πολλάτου**.
- Την έντυπη και ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας «**Δημοκράτης Μυτιλήνης**».
- Την εφημερίδα «**Ελεύθερος**».
- Το **Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων**.
- Την εφημερίδα «**Δημοκράτης**», έντυπη και ηλεκτρονική.
- Την εφημερίδα «**Βραδυνή**».
- Τον κ. **Γάννη Νέγρη** για την παρουσίασή του στην ιστοσελίδα **Aegaeo**.
- Την εφημερίδα «**Αγγελιαφόρος**» και τη συνεργάτιδά του Ελένη Μόσχου.
- Την εφημερίδα «**ΑΙΟΛΙΚΑ**», την ηλεκτρονική της έκδοση «**Κυριακάτικα Αιολικά**» και ιδιαίτερα τη συνεργάτιδά της κυρία **Χριστίνα Βογιάννη**.



## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Το Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης» και το Μορφωτικό και Πολιτιστικό Ίδρυμα «Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου» συγκαίρουν και ευχαριστούν θερμά για την ανεκτίμητη συμβολή τους, όλους όσοι με κάθε τρόπο συμμετείχαν ενεργά στη δημιουργία, το σχεδιασμό και τη λειτουργία του νέου Μουσείου, καθώς και στη διοργάνωση των εκδηλώσεων που το πλαισίωσαν.  
Ευχαριστούμε:

Την **Ιερά Μητρόπολη Μηθύνης** και τον **Σεβασμιότατο Μητροπολίτη κ.κ. Χρυσόστομο** για την συμπαράσταση και την ευλογία της προσπάθειας, καθώς και για την Χοροστασία των εγκαινίων του Μουσείου μαζί με τους Ιερείς κ.κ.

**Γεώργιο Αλεντά,**  
**Λεωνίδα Μαρίνο,**  
**Ευάγγελο Βερβέρη,**  
**Νικόδημο Κουτζαμπάση και**  
**Παναγιώτη Καταξινό.**

### Τους Συντελεστές Σχεδιασμού και Λειτουργίας του Μουσείου

την κυρία **Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου**, για το Σχεδιασμό, τα κείμενα και την επιμέλεια της Έκθεσης, την κυρία **Σόβια Χαραλαμπίδου-Διβάνη**, για τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό του Μουσείου, τον κ. **Κώστα Κωνσταντινίδη** και την Εταιρία **Post Scriptum, Information Architecture** για τον ψηφιακό σχεδιασμό και ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών, τον κύριο **Στάθη Χατζηνευθυμιάδη** και την Εταιρεία **Advanced Services Group LTD**, την Εταιρεία **Systema Technologies AE** για τον εξοπλισμό και την εγκατάσταση του Ηλεκτρονικού Δικτύου, τους κυρίους **Christian Laskarides, Michel Rossier**, και κυρίες **Ειρήνη Χαραλαμπίδου** και **Έρση Κρούσκα**, τον Γραφίστα Εικονογράφο κ. **Δημήτρη Μπτσόπουλο**, την κυρία **Βικτωρία Μπεζεριάνου** για τις ψηφιακές εκτυπώσεις, τον κ. **Δημήτρη Τριανταφύλλου** για τους καλλιτεχνικούς χρωματισμούς, τους κυρίους **Θ. Πρεσβύτη** και **Θ. Αναγνωστόπουλο** για την επιμέλεια των εντύπων, τους φωτογράφους και εικονολήπτες κ. **Κυριάκο Συκά, Παναγιώτη Τινέλλη** και **Αναστάσιο Πουργιάζο**, την κυρία **Μαρίνα Παπασωτηρίου** για τη δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων, την εκπαίδευση του προσωπικού και την ξενάγηση των επισκεπτών.

### Τους Συντελεστές Δημιουργίας του Μουσείου

- Τον κ. **Γιώργο Λιόντο** για τον Γενικό Συντονισμό του έργου
- τον κ. **Άρη Σακελλαριάδη** για τη γενική επίβλεψη κατασκευής
- τον κ. **Ερμόλαο Ζαμπράκη** για τη Μελέτη του Κτηρίου
- τον κ. **Δημήτρη Πιπίνη** για την Κατασκευή του Κτηρίου
- τους Υπεύθυνους για τις τεχνικές εργασίες του κτηρίου κυρίους **Στέφανο Σιμιντή, Δημήτρη Λιαδέλη, Ορέστη Μπεμπεδέλη, Χρήστο Γιαννίκο, Αντώνη Γκαραβέλλα, Αντώνη Λιγνό, Δημήτρη Δρόσο** και «**Τελεστάρ-Βιομηχανική**».



### Την Τοπική Αυτοδιοίκηση και τις Δημόσιες Υπηρεσίες

Τη Νομαρχία Λέσβου και τον Νομάρχη κ. **Παύλο Βογιατζή**, τον Δήμαρχο Ερεσσού-Αντίσσης κ. **Σωτήρη Καρδάρá** μαζί με ολόκληρο το Δημοτικό Συμβούλιο και τα Μέλη του Τοπικού Διαμερίσματος Χιδήρων για την πολύπλευρη προσφορά τους. Τον κ. **Παύλο Παπάζογλου** και το Υποθηκοφυλακείο Ερεσσού, την κυρία **Αθηνά Σταθέλη** και τις υπηρεσίες της Πολεοδομίας, τον κ. **Αντώνη Κατσάνη** και τις υπηρεσίες της ΔΕΗ Μυτιλήνης, τους κυρίους και κυρίες **Γιάννη Τσαβδάρη, Παρασκευή Βούλα, Ιωάννη Στεργιανό, Χρυσόστομο Μπάμπουρα, Αναστάσιο Καπετάνιο** και **Μιχάλη Τζίμη** και τις υπηρεσίες της ΔΕΗ Καλλονής, τον κ. **Γιώργο Λεοντή** και τις υπηρεσίες του ΟΤΕ.

### Τους Συντελεστές της διοργάνωσης της εκδήλωσης στην Πλατεία του Χωριού

Τα Μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου Χιδήρων κυρίους και κυρίες **Σταύρο Νοικοκύρη, Νίκο Αποστράγγη, Γιώργο Κουδουνά, Παναγιώτα Τσακαρέλου, Χριστίνα Γιαννακού, Σταύρο Κουδουνά** και **Βασίλη Κουδουνά**. Τα καφενεία των: **Παναγιώτη Νοικοκύρη, Βαγγέλη Κουβαλάκη, Ελένης Μείμαρη,** και **Ευστράτιου Κουδουνά**.

Τον Σύλλογο «Γεώργιος Ιακωβίδης» και τον Σύλλογο Μεταμόρφωσης Βατούσας για τις πολύτιμες υπηρεσίες τους. Τους κατοίκους του χωριού που ετοίμασαν τα φαγητά: **Ιωάννα Κουβαλάκη, Ευαγγελία Κουδουνά, Μαρία Νικορέζου, Μυρσίνη Καμπά, Ξανθούλα Βαρτσανέλη, Μαρία Στεφάνου, Λίτσα Κουδουνά, Παναγιώτα Μαρζέλου, Άννα Ρόδου, Ευανθία Σαράντου, Θέλξη Στεφάνου, Παναγιώτα Τσακαρέλου, Δήμητρα Τσακαρέλου, Έλλη Ιατρού, Κοραλία Μαρζέλου, Χρυσάνθη Τσακαρέλου, Χρυσούλα Α.Κουδουνά, Μαρία Φιλιππέλη, Δέσποινα Γιαννακού, Χριστίνα Δ.Γιαννακού, Αγλαΐα Κουδουνά, Μαρία Ιατρού, Μαρία Καραγιάννη, Ευανθία Αποστράγγη, Ρηγούλα Βουλβούλη, Μαρία Λάμπρου, Ειρήνη Μαλακού, Χρυσούλα Λάμπρου, Χριστίνα Τιτίκη, Δήμητρα Ρόδου, Μαρία Ι.Μαλακού, Μαρία Μ.Μαλακού, Ανδρομάχη Λουκίδη, Ραλιώ Κουδουνά, Λίτσα Πολίτου, Εριφύλη Τιτίκη, Μαρία Κουδουνά, Χρυσάνθη Κουδουνά, Παναγιώτη Καραγγέλη, Ιωάννη Κουβαλάκη, Παντελή Ιατρού, Νίκο Αποστράγγη.**

Τα παιδιά που βοήθησαν στην προετοιμασία του χώρου και στην εξυπηρέτηση των επισκεπτών: **Ιωάννη Καραμικάλη, Βύρωνα Στεφάνου, Παναγιώτη Μ.Στεφάνου, Ιωακείμ Καμπά, Χρίστο Γιαννακό, Μιχάλη Χινικιάμη, Γρηγόρη Ιατρού, Νίκο Ιατρού, Άρη Τσεκούρα, Παναγιώτη Δ.Στεφάνου, Αντώνη Αγγελή.**

Το Μουσικό Συγκρότημα «Αιγιατέες», τις κυρίες **Ευλαλία Κατσαμάτσα, Δήμητρα Μαρίνου,** και τον κύριο **Θανάση Αλεντά.**



## ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

## Τους Δωρητές του Μουσείου

Τον κ. **Μιχάλη Ιακωβίδη** για την προσφορά στο Μουσείο μιας αυθεντικής λιθογραφίας του Γεωργίου Ιακωβίδη. Την κυρία **Λιλή Ιακωβίδη** για την προσφορά 100 αντιτύπων του βιβλίου «Μες στη Ζωγραφιά» των Χαράς Ιακωβίδου και Αναστασίας Ιακωβίδου. Τον κ. **Παναγιώτη Γράββαλο**, για την ευγενική προσφορά του χαρακτηριστικού πορτρέτου του Ιακωβίδη που έγινε σήμα του Μουσείου. Το **Μουσείο Μπενάκη** για την ευγενική παραχώρηση Αίθουσας για την παρουσίαση του Μουσείου στην Αθήνα. Τον Ζωγράφο κ. **Δημήτρη Καραπιέρη** για την προσφορά ενός ζωγραφικού έργου του. Τον κ. **Σίμο Αργυρόπουλο** για την προσφορά πυροσβεστικών σημείων. Τον κ. **Μανώλη Μαλακό** για την προσφορά αεροκουρτίνας. Τους κ. **Χρυσούλα και Λάκη Νικορέζου** για την πολύπλευρη προσφορά τους & για τον καθαρισμό του Μουσείου. Τους κ. **Γρηγόρη και Ανθή Χουβαρδά** για την παραχώρηση χώρων που στέγασαν το πωλητήριο του Μουσείου.

## Τους Δωρητές των Εκδηλώσεων

Τους φίλους κ. **Παναγιώτη και Μαρία Χατζηστεφανή** για την δωρεά 900 τεμαχίων εστίασης στον Πολιτιστικό Σύλλογο του χωριού. Την κυρία **Ελπίδα Κουμαρέλλα**, για την προσφορά τεμαχίων εστίασης για την εκδήλωση στην πλατεία του χωριού. Τον κ. **Ιωάννη Λάμπρου** για την προσφορά των κρασιών «**Μεθυμναίος**», τους κ. **Γρηγόρη Θ.Ρόδο** και **Γρηγόρη Δ.Ρόδο** για την προσφορά τυριών και τον κ. **Παναγιώτη Σελάχα** για την προσφορά κρεατικών.

## ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ «ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ» ΚΑΙ ΟΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Ίδρυμα «Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου» είναι Κοινωνοφελές Ίδρυμα με κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

Ιδρύθηκε το 1991 από τον Νίκο Παπαδημητρίου και αναπτύσσει δραστηριότητες που υποστηρίζουν την Επιστημονική γνώση, το Περιβάλλον και τον Πολιτισμό.

- Στον τομέα της επιστημονικής γνώσης και με στόχο την προαγωγή της Αριστείας στη χώρα μας, το Ίδρυμα παρέχει κάθε χρόνο υποτροφίες σε **22 Αριστούχους μαθητές** που αποφοίτησαν από την τελευταία τάξη Λυκείου των περιοχών **Λέσβου, Χίδηρα Λέσβου, Άνδρου, Κορθίου Άνδρου, Ύδρας, Σπετσών και Αράχοβας**, σε **12 Αριστούχους φοιτητές που κατάγονται από τις παραπάνω περιοχές** καθώς και σε **5 αλλοδαπούς φοιτητές** Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων στην Ελλάδα.

Με τη δημιουργία του θεσμού των **Δωρητών Υποτροφιών**, ο αριθμός των Υποτρόφων που υποστηρίζει το Ίδρυμα αυξάνεται χρόνο με το χρόνο καλύπτοντας έτσι περισσότερους Αριστούχους και από άλλες περιοχές της Ελλάδας. Μέχρι σήμερα το Ίδρυμα έχει υποστηρίξει πάνω από **300 Αριστούχους νέους**, τους οποίους ενθαρρύνει με πρόσθετα υλικά και ηθικά κίνητρα ώστε να συνεχίσουν να είναι Αριστούχοι σε όλη τη διάρκεια των σπουδών τους.

# ΕΠΙ

- Στον τομέα του Περιβάλλοντος, το Ίδρυμα εξελίσσει το Πρόγραμμα «**Πράσινη Ιδέα**», με στόχο την προστασία και αξιοποίηση του δάσους και χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφία σε υποψήφιο/α διδάκτορα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «**Περιβαλλοντική Πολιτική και Διαχείριση**» του **Τμήματος Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου του Αιγαίου**.

- Στον τομέα του Πολιτισμού, το Ίδρυμα δημιούργησε και λειτουργεί το Ψηφιακό Μουσείο «**Γεώργιος Ιακωβίδης**» στα Χίδηρα της Λέσβου, γενέτειρα του μεγάλου Έλληνα Ζωγράφου. Το Μουσείο αξιοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία αναδεικνύει μέσω βιωματικής και καλλιτεχνικής προσέγγισης τη ζωή και το έργο του Γεωργίου Ιακωβίδη προσφέροντας στην ακριτική αυτή περιοχή της χώρας ένα ζωντανό πολιτιστικό κύτταρο που συμβάλλει στην τουριστική ανάπτυξη του Νησιού.



Στον ίδιο τομέα, το Ίδρυμα εξελίσσει με συνέπεια εκστρατεία για τη **διάσωση και ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου Μυτιλήνης**, μια πρωτοβουλία, που ξεκίνησε το 2004, ο Σύλλογος Υποτρόφων του Ιδρύματος, την οποία και συνεχίζει με συντονισμένο πρόγραμμα δράσεων. Στο πλαίσιο της ίδιας προσπάθειας το Ίδρυμα έγινε πρόσφατα ιδρυτικό μέλος του Οργανισμού «**Διάζωμα**», αντικείμενο το οποίου είναι η διάσωση και ανάδειξη των Αρχαίων Θεάτρων και Ωδείων στην Ελλάδα.

- Το Ίδρυμα υποστηρίζει στο έργο του ο «**Σύλλογος Υποτρόφων του Ιδρύματος Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου**» και ο «**Σύλλογος Φίλων του Ιδρύματος Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου**».
- Το Ίδρυμα εκδίδει σε τακτή βάση το **περιοδικό ΕΠΙ** και τον Οδηγό «**Who is Who**» των **Υποτρόφων του Ιδρύματος**.
- Το Ίδρυμα διοικείται από πενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο, με **Πρόεδρο τον κ. Νίκο Παπαδημητρίου**.



Εκπαιδευτικό υλικό του Ψηφιακού Μουσείου Γ. Ιακωβίδη για τους μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

**Ώρες λειτουργίας Μουσείου:**

**Καθημερινά: 10.00 – 17.00**  
από 16 Οκτωβρίου – 15 Ιουνίου  
**09.30 – 19.30**  
από 16 Ιουνίου – 15 Οκτωβρίου

**Είσοδος: Παιδιά έως 9 ετών: Δωρεάν**  
**Παιδιά από 10-18 ετών: 1€**  
**Ενήλικες από 18 και άνω: 2€**

**Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης»**  
**Χίδηρα, ΤΚ 81103 Λέσβος**  
**Τηλέφωνο: 22530-51128, Fax 22530-51195**  
**e-mail: [info@jakobides-digital-museum.gr](mailto:info@jakobides-digital-museum.gr)**  
**[www.jakobides-digital-museum.gr](http://www.jakobides-digital-museum.gr)**

**Γραφεία Αθηνών: Μεσολογγίου 8, ΤΚ 14561 Κηφισιά**  
**Τηλ.: 210-6234286, 210-6234289**  
**Fax: 210-6234288**



**ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ «ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ.ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ»**

**Μεσολογγίου 8, ΤΚ 14561 Κηφισιά, Τηλ.: 210-6234286, 210-6234289**

**Fax: 210-6234288 – e-mail: [idrimngp@otenet.gr](mailto:idrimngp@otenet.gr)**

**<http://www.nikopapafoundation.com>**